

Benjamin Pras
pianiste, organiste, compositeur, directeur artistique,
chef de chant, fondateur de la Cie Mobilo-Lyricus



Artiste éclectique, Benjamin Pras commence la musique très jeune par le violon, puis le piano au sein de l'école MUSMAT. Il entre au conservatoire de Paris en 2010 où il obtient son prix de piano dans la classe de Marc Bensoussan et son prix d'accompagnement dans la classe d'Ariane Jacob. Il obtient également un prix de perfectionnement à l'orgue dans la classe de François-Henri Houbart au CRR de Rueil-Malmaison.

Grand prix Jean-Louis Florenz de l'Académie des Beaux-Arts en 2013, il est organiste cotitulaire de l'orgue de l'Eglise Saint Thomas d'Aquin à Paris et organiste adjoint de l'Eglise du Val-de-Grâce.

Passionné par l'improvisation, il reçoit les conseils de Paul Goussot et Thierry Escaich à l'orgue, ainsi que Joe Makhholm à la Bill Evans Academy et Benoit Sourisse au CMDL en piano jazz.

Il est pianiste de la comédie musicale improvisée "NEW" ;

Il découvre le spectacle itinérant en tant que pianiste de cirque sous le chapiteau de la famille Bouglione pendant 2 ans ; il sera ensuite pianiste au cirque d'hiver pendant 5 ans.

Il affectionne particulièrement le répertoire des lieder et mélodies, recevant les conseils de Udo Reinemann, Anne Grappotte, Dominique Merlet, Markus Hadulla et Dietrich Henschel. Accompagnateur de chanteurs lyriques, il est actuellement en duo avec la soprano Lauren Van Kempen et la Mezzo-soprano Marion Jacquemet, et participera à une tournée en Inde à l'automne 2023.

Il sera également chef de chant sur *la Flute enchantée* de Mozart, le *dialogue des carmélites* de Poulenc et le *roi David* de Honegger, sous la direction de Bruno Rossignol, puis de l'orchestre du théâtre Mogador pour les productions du *Fantôme de l'Opéra*, *Grease* et *Chicago*, enfin dans la troupe des Frivolités Parisienne, avec laquelle il mène des projets pédagogiques et se produit sur de grandes scènes parisiennes (l'Olympia en juin 2023, le Lido 2 en 2022 et 2023) ; il est chef-assistant pour la comédie musicale « A funny thing happened on the way to the forum » en 2023 et 2024.

Il crée la Compagnie Mobilo-Lyricus en 2021, dans l'idée de rassembler les différents univers qui le passionnent autour de l'Opéra, organise les tournées sur lesquelles il est directeur artistique, pianiste et accordéoniste. Il était le pianiste, l'organiste et le directeur artistique à la 1ère édition du Festival « L'Opéra dans tous ses états » de Saint-Quay-Portrieux, et participe à notre 2ème édition.