

# MUSMAT

*Formations professionnelles*

## CATALOGUE 2017-2018

---



*"Aucun art n'est plus près de la vie que la musique.  
On peut dire qu'elle est la vie elle-même".  
E.Jaques Dalcroze*



# SOMMAIRE

---

<b>Contenu</b>	<b>Public</b>	<b>Page</b>
<b>- Sommaire</b>		2
<b>- Présentation</b>		4
<b>- Formatrice</b>		5
<b>- Formations collectives</b>		6
➤ <b>Ecoute, oralité et travail corporel, les apprentissages fondamentaux pour être musicien</b>	Artistes, pédagogues et éducateurs	7
➤ <b>Transmettre en périscolaire, de l'école à l'école de musique</b>	Artistes, pédagogues et éducateurs	8
➤ <b>Transmettre la MUSique comme la langue MATernelle, par l'imprégnation, l'oralité et l'imitation, dès 3 ans</b>	Professionnels de l'enseignement musical auprès des très jeunes enfants	9
➤ <b>Débuter la musique par les représentations corporelles et vocales, relier les apprentissages : instrumental, FM, ensembles vocaux et instrumentaux</b>	Professionnels de l'enseignement musical	10
➤ <b>Mener des ateliers collectifs instrumentaux avec des débutants</b>	Professionnels instrumentistes de l'enseignement musical	11

<b>Contenu</b>	<b>Public</b>	<b>Page</b>
➤ <b>Intégrer la musique aux activités quotidiennes de l'école, comme vecteur d'apprentissage, pour enfants de 3 à 8 ans</b>	Professeurs des écoles, ATSEM	12
➤ <b>Chant et petites percussions dans les écoles et les centres d'animation, pour enfants 3-7 ans et/ou 7-12 ans</b>	Professeurs des écoles ATSEM et animateurs	Nouveauté ! 13
➤ <b>Organiser un stage artistique avec des enfants de 3 à 12 ans</b>	Artistes, pédagogues et éducateurs	Nouveauté ! 14
➤ <b>Réaliser un spectacle artistique avec des enfants de 3 à 12 ans</b>	Artistes, pédagogues et éducateurs	Nouveauté ! 15
<b>- Formations individuelles et petits groupes</b>		16
➤ <b>Un enseignement du piano et de la FM par l'imprégnation, l'oralité et l'imitation, à partir de 3 ans</b>	Artistes pianistes, professeurs de piano	17
➤ <b>Apprendre le piano pour déchiffrer et accompagner : relier le geste à l'écoute</b>	Artistes et professeurs non pianistes	Nouveauté ! 18
➤ <b>Les liens entre la partition écrite et la voix, à l'aide des représentations mentales et corporelles, et du clavier</b>	Chanteurs	19
<b>- Contacts</b>		20

## PRESENTATION

---

Centre pédagogique consacré à l'enseignement musical, MUSMAT privilégie l'apprentissage par l'approche orale et corporelle ; considérant la musique comme un langage, les professeurs œuvrent pour permettre un « bilinguisme musical », en insistant sur un environnement adapté, dès le plus jeune âge ; l'accès aux partitions viendra naturellement, comme on apprend à lire et à écrire après avoir appris à marcher et à parler.

Cette démarche permet de débiter la musique à tout âge, dans les structures musicales et scolaires, et de relier les apprentissages, individuels et collectifs ; elle ouvre des pistes pour répondre aux interrogations des professionnels de la musique confrontés à un taux d'échec important chez les débutants, et pour les aider à reconsidérer l'apprentissage tourné de plus en plus vers le collectif.

La formation professionnelle est indispensable pour comprendre, acquérir et transmettre ce nouveau processus pédagogique : artistes, professeurs et éducateurs vont pouvoir s'en inspirer pour eux-mêmes, avec une autre façon de considérer l'apprentissage musical, voir instrumental, et apprendre à manier puis à s'appropriier ses concepts.

## BRIGITTE PRAS, FORMATRICE

---

Pianiste, violoniste, institutrice de formation, Brigitte Pras est persuadée que l'accès à l'éducation artistique, et musicale en particulier, est indispensable à tout être humain.

Créatrice de la démarche pédagogique MUSMAT, fondatrice de l'école « la MUSique MATernelle », elle a développé une pédagogie s'inspirant des acquis naturels de la marche et du langage pour accéder naturellement au langage musical.

Diplômée de la méthode Suzuki (ESA), formée en rythmique Jaques Dalcroze, elle a une bonne expérience de l'orchestre et du chœur.

Elle a créé de nombreux spectacles avec et pour des enfants, en partenariat avec les familles, des enseignants et des artistes, actuellement dans le cadre de l'Association « L'Atelier des Arts »

Elle est formatrice dans les écoles maternelles (avec l'appui de l'IA des Yvelines), dans des structures musicales (conservatoires, écoles associatives), dans des organismes de formation professionnelles (CEFEDM, Itinéraire Bis, CNFPT), et de professeurs de musique et /ou d'artistes (piano, FM, chant) individuels.

## LES FORMATIONS COLLECTIVES

---

Ce sont des formations dispensées sur sites (écoles, structures musicales, centres associatifs...), ou dans une salle réservée pour l'occasion ;

Les groupes seront constitués de 4 à 12 personnes maximum ;

Ces formations sont mises en place à la demande de l'établissement concerné, de la simple présentation à une formation complète ;

Elles nécessitent une grande salle permettant des déplacements en groupes ; une chaîne Hi-Fi ou un lecteur CD de qualité, et idéalement un piano ou clavier seraient nécessaires

Si l'une de ces formations vous intéresse pour votre établissement, vous pouvez prendre contact avec

[Brigitte Pras](#)

en précisant :

- Le lieu de la formation
- Le public concerné
- L'intitulé de la formation
- L'organisme de prise en charge financière
- La période souhaitée

Une fiche détaillée de la formation et un devis vous seront adressés en retour

# ÉCOUTE, ORALITÉ ET TRAVAIL CORPOREL, LES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX POUR ÊTRE MUSICIEN

---

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Mettre en avant la primauté de l'écoute et de l'oralité sur la lecture
- Comprendre l'importance du travail corporel pour ressentir les bases de la musique
- Accéder à un apprentissage naturel
- Cerner les causes de nombreux échecs dans l'apprentissage musical

## PROGRAMME

- Mise en situation par un travail vocal et instrumental sur des mélodies connues
- Acquisition de techniques corporelles permettant de ressentir les hauteurs de sons et les rythmes, puis de les coder
- Jeux collectifs basés sur l'écoute et le rythme
- Échanges entre les participants pour faire évoluer l'enseignement de la musique et/ou comprendre comment la musique peut être un vecteur d'apprentissage scolaire

## PUBLIC CONCERNE

Artistes, pédagogues et éducateurs, pour des échanges et des mises en situation intéressantes entre musiciens et non-musiciens

12 stagiaires maximum

## DURÉE DE LA FORMATION

Une journée de présentation (6h)

## LOCAUX - MATÉRIEL

Grande salle permettant des déplacements des groupes, avec un piano ; studios de répétitions

Les instrumentistes sont invités à apporter leurs instruments

# TRANSMETTRE EN PERISCOLAIRE : DE L'ECOLE A L'ECOLE DE MUSIQUE

---

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Faire échanger différents acteurs auprès des enfants, avec leurs richesses respectives
- Etudier la musique en collectif, notamment par l'oralité et le corporel, pour accéder à un apprentissage naturel
- Etudier les réalisations artistiques possibles avec des débutants
- Proposer des techniques pédagogiques mettant en œuvre la pédagogie de groupe

## PROGRAMME

- Réflexions sur le lien entre les apprentissages musicaux et les thèmes plébiscités par les enfants et/ou l'école, et sur l'importance de l'accès à la musique par tous
- Expérimentation du travail vocal et instrumental sur des mélodies connues : importance de l'écoute et de l'imprégnation
- Acquisition de techniques corporelles permettant de ressentir les hauteurs de sons et les rythmes, puis de les coder
- Mise en place d'un schéma pédagogique

## PUBLIC CONCERNE

Artistes, pédagogues et éducateurs, pour des échanges et des mises en situation intéressantes entre musiciens et non-musiciens

12 stagiaires maximum

## DUREE DE LA FORMATION

3 jours – 18h

## LOCAUX - MATERIEL

Grande salle permettant des déplacements collectifs, avec un piano ; chaîne hi-fi

Les instrumentistes sont invités à apporter leurs instruments



# **TRANSMETTRE LA MUSIQUE COMME LA LANGUE MATERNELLE PAR L'IMPREGNATION, L'ORALITE ET L'IMITATION, DES 3 ANS**

---

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Apprendre à adapter son enseignement aux nouvelles consignes orientées vers le travail en collectif et le démarrage immédiat de l'instrument
- Présenter une nouvelle démarche pédagogique, permettant de débiter l'apprentissage instrumental de façon naturelle, le plus tôt possible
- Acquérir les pratiques techniques et pédagogiques correspondant à cet apprentissage
- Expérimenter les transcriptions vocales et corporelles, très importantes pour vivre la musique

## **PROGRAMME**

- Présentation de l'apprentissage par l'imprégnation auditive
- Mise en situation pour comprendre l'importance de l'oralité et de l'imitation
- Etude d'un exemple de répertoire de base et expérimentations vocales et corporelles sur ce répertoire
- Sensibilisation à la psychologie du jeune enfant, par l'étude des phases d'apprentissage pour comprendre l'intérêt de démarrer la musique le plus tôt possible

## **PUBLIC CONCERNE**

Professeurs de structures musicales, intervenants musique, souhaitant travailler avec de très jeunes enfants  
12 stagiaires maximum

## **DUREE DE LA FORMATION**

4 jours – 24h

## **LOCAUX - MATERIEL**

Grande salle permettant des déplacements collectifs, avec un piano ;  
chaîne hi-fi

Les instrumentistes sont invités à apporter leurs instruments

# **DEBUTER LA MUSIQUE PAR LES REPRESENTATIONS CORPORELLES ET VOCALES, RELIER LES APPRENTISSAGES : INSTRUMENTAL, FM, ENSEMBLES VOCAUX ET INSTRUMENTAUX**

---

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Apprendre à adapter son enseignement aux nouvelles consignes orientées vers le travail en collectif
- Présenter une nouvelle démarche pédagogique, basée sur l'écoute et l'oralité
- Acquérir les pratiques techniques et pédagogiques correspondant à cet apprentissage
- Considérer la cohésion nécessaire entre les différents apprentissages musicaux, pour de meilleurs résultats

## **PROGRAMME**

- Présentation d'une conception nouvelle de l'apprentissage musical, en cernant les problèmes rencontrés par les différents intervenants
- Mise en situation pour comprendre l'importance de l'oralité et de l'imitation
- Expérimentation des transcriptions vocales et corporelles, très importantes pour vivre la musique
- Etude des liens entre cette nouvelle approche, la formation musicale « classique » et l'apprentissage instrumental, en considérant que l'on apprend à marcher et à parler avant d'apprendre à lire et à écrire

## **PUBLIC CONCERNE**

Professeurs de structures musicales, intervenants musique  
12 stagiaires maximum

## **DUREE DE LA FORMATION**

4 jours – 24h

## **LOCAUX - MATERIEL**

Grande salle permettant des déplacements collectifs, avec un piano ;  
chaîne hi-fi

Les instrumentistes sont invités à apporter leurs instruments

# **MENER DES ATELIERS COLLECTIFS INSTRUMENTAUX AVEC DES DEBUTANTS**

---

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Comment aborder l'enseignement instrumental en collectif
- Comment éviter d'individualiser les cours
- Proposer des techniques pédagogiques et des jeux mettant en œuvre la pédagogie de groupe
- Apprendre à gérer les différences de niveau entre les élèves

## **PROGRAMME**

- Echanges autour des problèmes rencontrés ou des questions relatives à ce nouvel enseignement, parfois imposé aux enseignants
- Présentation d'une conception nouvelle de l'apprentissage musical, qui permet d'optimiser cet enseignement en collectif
- Etudier et expérimenter un exemple de répertoire de base, en ciblant les conditions qui permettront sa mise en place
- Mettre en place la structure des séances
- Réaliser quels sont les objectifs à atteindre

## **PUBLIC CONCERNE**

Professeurs de structures musicales, intervenants musique  
12 stagiaires maximum

## **DUREE DE LA FORMATION**

4 jours – 24h

## **LOCAUX - MATERIEL**

Grande salle permettant des déplacements collectifs, avec un piano ;  
chaîne hi-fi

Les instrumentistes sont invités à apporter leurs instruments

# **INTEGRER LA MUSIQUE AUX ACTIVITES QUOTIDIENNES DE L'ECOLE, COMME VECTEUR D'APPRENTISSAGE, POUR ENFANTS DE 3 A 8 ANS**

---

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Réaliser que la musique est à la portée de tous, et non pas seulement réservée à une élite
- Expérimenter la transcription corporelle, très importante pour vivre la musique
- Etudier la progression qui permettra aux enfants d'intégrer ce nouveau langage dans leurs activités quotidiennes à l'école
- Envisager les nombreuses possibilités de réalisations musicales et artistiques avec les enfants (spectacles)
- Déterminer comment la musique peut accompagner et aider tous les apprentissages

## **PROGRAMME**

- Mise en situation du groupe pour constater que chacun a des capacités d'accès au langage musical, parfois inconnues
- Etude de l'importance de l'imprégnation pour acquérir le langage musical: comme on l'a fait pour sa langue maternelle, on peut accéder naturellement et facilement aux codes des musiciens, par une démarche originale basée sur l'oralité
- Acquisition par des jeux collectifs de techniques corporelles permettant de ressentir les hauteurs de sons et les rythmes, puis de les coder
- Echanges de procédés entre les participants pour comprendre comment la musique peut être un vecteur d'apprentissage scolaire

## **PUBLIC CONCERNE**

Professeurs des écoles, ATSEM, intervenants musique  
12 stagiaires maximum

## **DUREE DE LA FORMATION**

6 demi- journées – 24h  
Interventions possibles dans les classes

## **LOCAUX - MATERIEL**

Une grande salle permettant des déplacements collectifs, une chaîne hi-fi  
Une tenue souple est conseillée

# **CHANT ET PETITES PERCUSSIONS DANS LES ECOLES ET LES CENTRES D'ANIMATION, POUR ENFANTS 3-7 ANS ET/OU 7-12 ANS**

---

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Apporter des outils techniques et pédagogiques pour monter une chorale dans le groupe, la classe ou l'école
- Expérimenter les jeux d'échauffement et de rythme, vocaux et corporels en lien avec le répertoire choisi
- Utiliser les petites percussions pour accompagner les jeux et le chœur
- Proposer des exemples de thèmes à relier à ceux du groupe ou de la classe pour donner toute sa cohérence au projet
- Envisager une représentation publique

## **PROGRAMME**

- Etude d'une progression dans les échauffements et la technique vocale, adaptée à chaque tranche d'âge
- Mise en situation du groupe pour tester les jeux et se les approprier
- Choix et manipulation des petites percussions adaptées au répertoire choisi
- Echanges entre les participants sur les thèmes qu'ils abordent avec leurs élèves, et présentation d'exemples de répertoires adaptés
- Consignes précises pour savoir quand et comment donner une représentation publique

## **PUBLIC CONCERNE**

Professeurs des écoles, ATSEM, animateurs  
12 stagiaires maximum

## **DUREE DE LA FORMATION**

4 demi- journées – 12h  
Interventions possibles dans les établissements

## **LOCAUX - MATERIEL**

Une grande salle permettant des déplacements collectifs, une chaîne hi-fi  
Une tenue souple est conseillée

# **ORGANISER ET REALISER UN STAGE ARTISTIQUE AVEC DES ENFANTS DE 3 A 12 ANS**

---

Ce stage peut être complété par le suivant

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Présenter les impératifs pour organiser un stage artistique
- Cerner les projets des participants et apporter des outils spécifiques à leur réalisation
- Donner des outils techniques et pédagogiques pour la mise en place des différents ateliers
- Aborder la réalisation du spectacle final

## **PROGRAMME**

- Echanges entre les stagiaires afin d'exploiter leurs expériences passées, et de cerner leurs attentes
- Etablissement d'une liste d'impératifs nécessaires à l'organisation et à la réalisation d'un stage
- Etudes de situations de stages effectuées avec des enfants à titre d'exemples
- Mise en situation du groupe pour l'organisation de différents ateliers autour d'un thème commun
- Consignes pour déterminer les éléments permettant une représentation publique

## **PUBLIC CONCERNE**

Artistes, pédagogues et éducateurs  
12 stagiaires maximum

## **DUREE DE LA FORMATION**

2 journées ou 4 demi- journées – 12h  
Interventions possibles avant et pendant les stages prévus

## **LOCAUX - MATERIEL**

Une grande salle permettant des déplacements collectifs, une chaîne hi-fi  
Une tenue souple est conseillée

# REALISER UN SPECTACLE ARTISTIQUE AVEC DES ENFANTS DE 3 A 12 ANS

---

Ce stage peut être complémentaire au précédent

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Présenter les impératifs pour monter un spectacle artistique
- Cerner les projets des participants et apporter des outils spécifiques à leur réalisation
- Donner des outils techniques et pédagogiques pour les répétitions et la réalisation sur scène

## PROGRAMME

- Echanges entre les stagiaires afin d'exploiter leurs expériences passées, et de cerner leurs attentes
- Etablissement d'une liste d'impératifs nécessaires à l'organisation et à la réalisation d'un spectacle
- Etudes d'extraits de spectacles effectués avec des enfants à titre d'exemples
- Ateliers puis mise en situation par petits groupes pour des réalisations courtes sur un thème choisi : placements sur la scène, interventions musicales, tableaux dansés, travail sur une bande sonore ...
- Consignes pour déterminer les éléments permettant la représentation publique

## PUBLIC CONCERNE

Artistes, pédagogues et éducateurs  
12 stagiaires maximum

## DUREE DE LA FORMATION

2 journées ou 4 demi- journées – 12h  
Interventions possibles pour la mise en place du projet et pendant les répétitions

## LOCAUX - MATERIEL

Une grande salle permettant des déplacements collectifs, une chaîne hi-fi  
Une tenue souple est conseillée

## LES FORMATIONS INDIVIDUELLES ET EN PETITS GROUPES

---

Ce sont des formations proposées à des musiciens pour acquérir une technique pianistique, individuellement, complétées par des cours de FM et de rythmique corporelle en tout petits groupes (4 personnes maximum)

Elles peuvent être dispensées à Paris, dans un studio de piano, ou dans un lieu disposant de deux pianos, dont un acoustique au moins

Un calendrier est proposé pour l'année scolaire ; si plusieurs personnes sont intéressées sur un même lieu hors Paris, le formateur peut se déplacer, et le calendrier sera établi en concertation avec le groupe ; la salle pourra être mise à disposition par la structure accueillante ou louée par l'organisme formateur (location en sus)

Si l'une de ces formations vous intéresse (\*), vous pouvez prendre contact avec [Brigitte Pras](#)

en précisant :

- Si vous souhaitez suivre la formation à Paris ou si vous invitez le formateur dans un autre lieu, avec un groupe constitué (préciser si une salle peut être proposée)
- Votre CV
- L'intitulé de la formation
- L'organisme de prise en charge financière

Une fiche détaillée de la formation, un calendrier et les tarifs vous seront adressés en retour ;

*(\*) les stagiaires désirant se former pour être professeurs de piano MUSMAT seront retenus après un entretien et une audition validées par le formateur*



# UN ENSEIGNEMENT DU PIANO ET DE LA FM PAR L'IMPREGNATION, L'ORALITE ET L'IMITATION, A PARTIR DE 3 ANS

---

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Prendre conscience des capacités d'apprentissage du très jeune enfant
- Comprendre comment les ressentis auditifs et corporels sont primordiaux pour accéder au langage musical, et pour les restituer à l'instrument
- Réfléchir sur le rôle des parents dans cet apprentissage
- Etudier la technique pianistique adaptée aux tout-petits
- Etablir le lien avec la formation musicale

## PROGRAMME

- Présentation de l'apprentissage par l'imprégnation auditive, possible dès le plus jeune âge
- Mise en situation pour comprendre l'importance de l'oralité et de l'imitation
- Etude du répertoire pianistique de base, mémorisation
- Expérimentations des jeux musicaux, des chansons et des mouvements corporels appropriés en lien avec ce répertoire
- Observation de mises en situation pédagogique avec des enfants

## PUBLIC CONCERNE

Artistes et professeurs pianistes, de niveau équivalent au DEM de piano : ***les stagiaires seront retenus après un entretien et une audition validées par le formateur***

Formation individuelle et tout petits groupes (4 personnes maximum)

## DUREE DE LA FORMATION

40 heures

## LOCAUX - MATERIEL

Formation dispensée à Paris (9<sup>ème</sup>) ou dans une salle disposant de deux pianos, dont un acoustique au moins, et d'une chaîne hi-fi, hors Paris

# APPRENDRE LE PIANO POUR DECHIFFRER ET ACCOMPAGNER : RELIER LE GESTE A L'ECOUTE

---

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Cerner le niveau pianistique et solfégique du stagiaire, et ses attentes
- Présenter les bases d'un apprentissage basé sur l'écoute et l'oralité
- Comprendre comment les ressentis auditifs et corporels sont primordiaux pour accéder au langage musical, et pour les restituer à l'instrument
- Amener le stagiaire à trouver une cohérence avec sa pratique vocale et/ou instrumentale
- Permettre l'acquisition d'une bonne technique pianistique de base
- Donner des outils pour une meilleure aisance sur scène (en option)

## PROGRAMME

- Adaptation de la technique instrumentale et du déchiffrage au niveau du stagiaire
- Présentation de l'apprentissage par l'imprégnation auditive, en utilisant la gestion mentale et les repères vocaux et corporels
- Acquisition des outils solfégiques en lien avec l'apprentissage pianistique
- Etude du répertoire pianistique de base, mémorisation
- Expérimentations des jeux musicaux, des chansons et des mouvements corporels appropriés en lien avec ce répertoire
- Mise en place des bases de l'accompagnement au piano, à partir du répertoire étudié, en insistant sur l'importance de la transposition
- Développement de techniques corporelles favorisant la détente et l'aisance dans l'utilisation de la voix ou de l'instrument (en option)

## PUBLIC CONCERNE

Artistes et professeurs non pianistes

Formation individuelle et tout petits groupes (4 personnes maximum)

## DUREE DE LA FORMATION

36 heures minimum + 4 heures en option

## LOCAUX - MATERIEL

Formation dispensée à Paris (9<sup>ème</sup>) ou dans une salle disposant de deux pianos, dont un acoustique au moins, et d'une chaîne hi-fi, hors Paris

# **LES LIENS ENTRE LA PARTITION ECRITE ET LA VOIX, A L'AIDE DES REPRESENTATIONS MENTALES ET CORPORELLES, ET DU CLAVIER**

---

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Cerner le niveau solfégique et pianistique du stagiaire, et ses attentes
- Expliquer l'importance des représentations mentales dans le travail de déchiffrage vocal
- Donner les repères corporels pour une bonne compréhension de la formation musicale en lien avec le travail vocal
- Amener le stagiaire à trouver une cohérence avec sa pratique vocale
- Permettre l'acquisition des bases de l'accompagnement
- Donner des outils pour une meilleure aisance sur scène (en option)

## **PROGRAMME**

- Bilan des acquis du stagiaire en déchiffrage, et au piano
- Travail sur l'importance de l'écoute intérieure
- Prise de conscience des outils solfégiques utilisés à partir d'une mélodie simple choisie par le stagiaire
- Transcriptions mentales, vocales et corporelles de ces outils
- Utilisation du clavier pour assurer des repères visuels efficaces
- Codage écrit
- Déchiffrage annexe pour comprendre les liens entre la partition et la voix, puis le clavier, en insistant sur la qualité du son produit
- Mise en place des bases de l'accompagnement au piano
- Développement de techniques corporelles favorisant la détente et l'aisance dans l'utilisation de la voix sur scène (en option)

## **PUBLIC CONCERNE**

Artistes et professeurs chanteurs

Formation individuelle et tout petits groupes (4 personnes maximum)

## **DUREE DE LA FORMATION**

30 heures minimum + 6 heures en option

## **LOCAUX - MATERIEL**

Formation dispensée à Paris (9<sup>ème</sup>) ou dans une salle disposant de deux pianos, dont un acoustique au moins, et d'une chaîne hi-fi, hors Paris

## CONTACTS

---

ECOLE MUSMAT

Centre de formation professionnelle

3 rue Hippolyte Lebas

75009 Paris

@ : [musmat@cegetel.net](mailto:musmat@cegetel.net)

<http://www.musique-maternelle.com/>

Siret : 45010380900023

Code NAF : 8552Z

RCS Paris B450103809(2003B14916)

N° déclaration d'activité : 11753906475

Interlocutrice-Formatrice :

[Brigitte Pras](#)

Tél : 06 81 61 95 86