

Biographie Guilhem Souyri Baryton

Originaire de l'Aveyron, le baryton Guilhem Souyri est diplômé du CRR de Paris en chant et art lyrique et titulaire d'un Master de Recherche en musicologie.



Apprécié pour ses qualités vocales et physiques, il se plaît à incarner des rôles mettant en valeur son sens de la scène tels que Figaro, du *Barbier de Séville* de Rossini, Escamillo, de *Carmen* de Bizet, Valentin dans *Faust* de Gounod, Buonafede dans *Il mondo della Luna* de Haydn ou encore Marc-Antoine dans *Cléopâtre* de Massenet. En concert, au-delà du répertoire classique (*Requiem* de Fauré, *Petite Messe solennelle* de Rossini, etc.) on a pu l'entendre dans les rôles de Faust et Dr Marianus des *Scènes du Faust de Goethe* de Schumann (version française) et à de multiples reprises dans la partie de baryton solo des *Carmina Burana* de Orff.

Sa jeune carrière lyrique l'a amené à collaborer régulièrement ces dernières années avec Pierre Thirion-Vallet et l'opéra de Clermont-Ferrand (*La Traviata*, *Tosca*, *La Flûte enchantée*, « L'opéra quelle jungle »), l'opéra de Massy (*Rigoletto*), les compagnies Opéra Nomade et Manque pas d'Air. En 2023 il interprète le marquis d'Aubigny dans *la Traviata* de Verdi à l'opéra de Reims, Clermont-Ferrand et en tournée dans toute la France. En 2024, il participe avec Unikanti à la création de *Trois fois Ulysse* de Claudine Galea à la Comédie Française, pièce de théâtre pour 6 comédiens et 8 chanteurs a capella mise en scène par Laetitia Guedon.

Dans un registre moins conventionnel, Guilhem Souyri aime s'aventurer hors des sentiers battus, intervenant avec les Vélomanes (spectacle lyrique de rue sur des vélos), collaborant avec le festival Saint-Ouen sur Scène en Seine-Saint-Denis ou encore, participant à la création mondiale de l'opéra-rock *Pop'pea* au théâtre du Châtelet.